

TECHNIQUES DE MISE EN ŒUVRE

BTS BLANC 2A

11-03-2025

—
Durée : 4h30
—

SUJET : Post-Production Sonore

Matériel autorisé :

Matériel de prise de son
Pro Tools et plugins

Le candidat doit gérer son temps en fonction des recommandations ci-dessous :
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Effectuer la prise de son (post-synchronisation des voix) ;- Effectuer la post-production du son (montage son, mixage et exports) |
|--|

Documents techniques : Normes CST - RT - 040

Mise en situation :

Vous êtes chargé de la post-production de 3 épisodes d'une mini-série intitulé *Fuites*.
Chaque épisode a une durée de 2min. Vous avez à votre disposition sur le bureau : un AAF comportant les sons directs des 3 épisodes, 3 fichiers vidéo et une sonothèque.

Votre travail se décompose en 4 parties :

- Montage sonore
- Post-synchronisation des voix
- Mixage aux normes françaises CST-RT-040 (diffusion télévision)
- Exports

Consignes de travail (non exhaustives)

- **Créer** une session adaptée au travail à réaliser, nommée : *votreNom_votrePrenom* (sans signe diacritique : accent, tréma, cédille, etc.) en local sur votre ordinateur.
- **Importer** le fichier AAF dans votre session.
- **Importer** les vidéos et les caler grâce au TC incrusté.
- Par la méthode de votre choix (Aux, Master, Folder etc.), **organiser** votre session de travail sous forme de stems et sous-stems si nécessaire. Uniquement le Print Mix et le Print Music est demandé à l'export final.
- **Compléter** le montage son selon les consignes fournies en annexe 1.
- **Mettre en place** un dispositif de prise de son à l'image conforme à un enregistrement de post-synchronisation « ADR » (Automatic Dialogue Replacement) :
 - Environnement non réverbérant
 - Retour casque pour la comédienne avec mixage différent et indépendant de l'écoute en régie
 - Retour vidéo pour la comédienne
 - Communication constante avec la régie
 - Réécoute de n'importe quelle prise, synchrone à l'image
- **Enregistrer** la voix de la femme à la radio selon le conducteur fourni en annexe 2.
- **Mixer** la fiction en respectant les indications fournies en annexe 3.
- **Exporter** les fichiers demandés en annexe 4.

ANNEXE 1 : Montage son

Montage son :

Une sonothèque est à votre disposition pour chaque épisode.

Episode 4 :

- 01 01 00 15 : Caler le son du *Talkie Walkie* sur une nouvelle piste nommée *Bruitage*
- 01 01 03 02 : Caler le son du *Talkie Walkie* sur la piste *Bruitage*
- Pour les scènes en extérieur : caler l'ambiance sonore *AIR EXT* sur une nouvelle piste.
- Pour les scènes dans le tunnel : caler l'ambiance sonore *Ambience, Urban, City, Park, Birds, Wind, Distant Traffic-07*

Episode 5 :

- 02 00 16 00 : Caler les sons de *Radio Voix 1, Radio Voix 2, Radio Voix 3*, sur de nouvelles pistes.
- 02 00 16 00 : Caler les sons *Radio Interferences 1, Radio Interferences 2, Radio Interferences 3*, sur de nouvelles pistes
- Pour les raccords sons : vous avez à votre disposition le son seul : *son-seul-int-cache*

Episode 6 :

- 03 00 00 00 : Caler les sons *FX_radio_noise ; FX_vent_distorsion*
- 03 00 00 00 : Caler les sons *voix_radio_ep6 ; voix_radio_ep6_enfant*
- 03 00 09 20 : Caler le son *FX_electricity*
- Pour les raccords sons : vous avez à votre disposition le son seul : *son-seul-int-cache*

ANNEXE 2 : Post-synchronisation des voix

Episode 5 :

Il est question de refaire la voix féminine au TC : 02 00 23 00 car la diction n'est pas bonne.

Phrase à enregistrer : *Attention Valrince, il y a un policier en faction au niveau de l'ail gauche.*

- **Installer** le matériel de prise de son adapté afin que la comédienne puisse s'entendre et communiquer avec le technicien son.
- Plusieurs prises peuvent être faites.
- **Garder** la meilleure prise et l'intégrer au montage.

ANNEXE 3 : Mixage

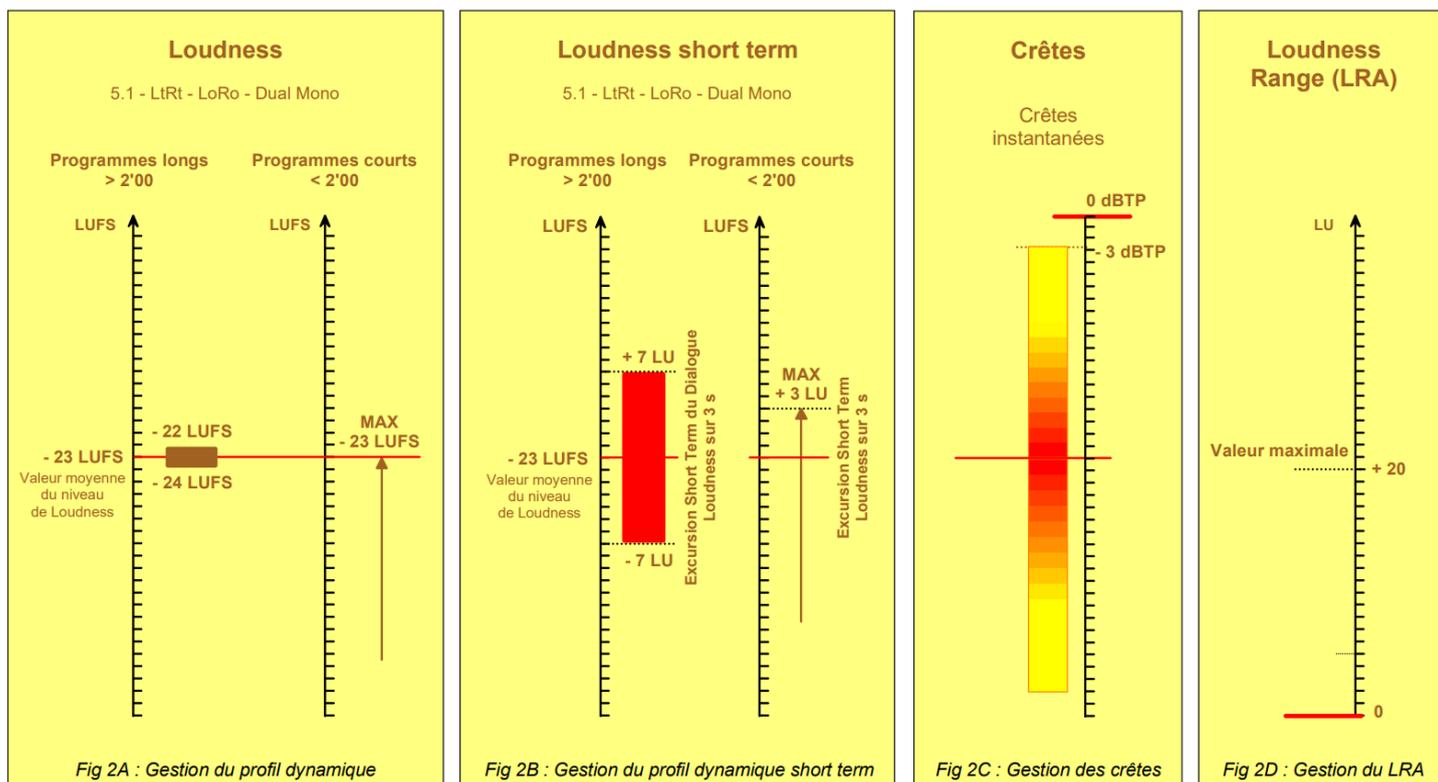
- Effectuer le mixage :
 - EP 4 :
 - Au TC : **01 01 01 11** : appliquer un **effet sonore de type Talkie Walkie** sur la voix de l'enfant. Pour cela, appliquer une égalisation ainsi qu'une distorsion (plugin *Lo-Fi*) sur la voix.
 - Au TC : **01 01 06 14** : appliquer le même **effet sonore de type Talkie Walkie** sur la voix de l'enfant.
 - Au TC : **01 02 09 14** : appliquer avec une **légère réverbération** sur la voix de l'enfant (sur la phrase : *A très bientôt Valrince*). Nommer la piste *Reverb Tunnel*.
 - Sur l'ensemble des dialogues dans le tunnel : appliquer avec la *Reverb Tunnel*.
 - EP 5 :
 - De **02 00 20 20 à 02 00 33 07** : Appliquer un **effet « radio »** sur les voix. Le personnage de Valrince entend des voix « radio » dans sa tête sur le début de cette scène.
 - Appliquer une **légère réverbération** sur l'ensemble de cette scène en intérieur. Nommée la piste *Reverb Int*.
 - EP 6 :
 - Au TC : **03 00 42 16** : Appliquer un **effet « radio »** sur les voix de Rico.
 - Au TC : **03 01 25 07** : Appliquer un **effet « radio »** sur les voix de l'enfant (sur la phrase : *C'est toi l'antenne*).
 - Appliquer une **légère réverbération** sur l'ensemble de cette scène en intérieur. Utiliser la *Reverb Int*.

Norme de diffusion pour la télévision française.

Des normes ont été mises en place afin d'uniformiser les niveaux sonores entre les programmes diffusés à la télévision. Voici un extrait des recommandations techniques PAD éditeur.

Document de la FICAM : CST - RT – 040 - TV – v1.2 – 2016

On considèrera la mini-série comme un programme long.



ANNEXE 4 : Finalisation et exports

- **Créer** un dossier *Livrables* directement dans la session Pro Tools.
- **Exporter** la piste de mixage (stem MIX) en wav 24 bits, 48 kHz.
- **Exporter** la piste Music (stem MUSIC) wav 24 bits, 48 kHz.
- **Exporter** la piste de mixage (en uniquement celle-ci) sous forme d'un AAF encapsulé.
- **Créer** une sauvegarde autonome de votre session, excluant les fichiers inutiles.
- **Exporter** un fichier vidéo (image + son mixé).